**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ Новобессергеновская СОШ**

**«**ОДОБРЕНА»

школьным

Методическим советом

Протокол № 1 от 29.08.2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

**(для 5–8 классов МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

**Учителя составители:**

**Шувалова Екатерина Алексеевна**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» 5—8 классы

Цели и особенности изучения учебного предмета «Музыка» 5—8 классы Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Содержание учебного курса «Музыка» (по годам обучения):

1. класс
2. класс
3. класс
4. класс

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы курса музыки (по годам обучения)

1. класс
2. класс
3. класс
4. класс

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования

составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МБОУ Новобессергеновской СОШ Неклиновского района, её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

* 1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
  2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
  3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и

творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

1. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету

«Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

# класс

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

# класс

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных

образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

# класс

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

# Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

# класс

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

# Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

# Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

# Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

*Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# класс

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# класс

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# класс

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно- европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора. **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# класс

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных

инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

***5\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Домашнее задание** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | | | | | | |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество. | 5 | 0 | 2 | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> |  |
| 1.2 | Календарный фольклор. | 3 | 0 | 1 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о  соответствующих | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | фольклорных традициях. |  |  |  |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 2.1 | Образы родной земли. | 6 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком;  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/> |  |
| 2.2 | Русская исполнительская школа. | 1 | 0 | 0 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/> |  |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 |  |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Национальные истоки классической музыки. | 8 | 0 | 3 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-  классиком (из числа | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | изучаемых в данном разделе). |  |  |  |
| 3.2 | Музыкант и публика. | 2 | 0 | 1 | Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/> |  |
| Итого по модулю: | | 10 | 0 | 4 |  |  |  |  |
| **Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | |
| 4.1 | Музыка и литература. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. |  |  |  |
| 4.2 | Музыка и живопись. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.  Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного  эффекта; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного  характера. |  |  |  |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 |  |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |  |

***6\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Домашнее задание** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | |
| 1.1 | Россия – наш общий дом. | 5 | 0 | 2 | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме;  Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам  просмотра. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 3 | 0 | 1 | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке.  Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/> |  |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |  |
| **Модуль 2. Русская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 2.1 | Золотой век русской культуры. | 3 | 0 | 1 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором- классиком. | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> |  |
| 2.2 | История страны и народа в музыке | 4 | 0 | 1 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX | Самооценка с использованием | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | русских композиторов. |  |  |  | веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. | «Оценочного листа». |  |  |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 |  |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 3.1 | Музыка – зеркало эпохи. | 7 | 0 | 3 | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки. | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> |  |
| 3.2 | Музыкальный образ. | 3 | 0 | 1 | Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю: | | 10 | 0 | 4 |  |  |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка. | 3 | 0 | 1 | Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> |  |
| 4.2 | Циклические формы и жанры. | 6 | 0 | 2 | Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/> |  |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 |  |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |  |

***7\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Домашнее задание** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка народов мира** | | | | | | | | |
| 1.1 | Музыка – древнейший язык человечества. | 5 | 0 | 2 | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий  пересказ | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | полученной  информации. |  |  |  |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Европы. | 3 | 0 | 1 | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I> |  |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |  |
| **Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | |
| 2.1 | Храмовый синтез искусств. | 3 | 0 | 1 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со  словом, живописью, | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. |  |  |  |
| 2.2 | Музыкальные жанры богослужения. | 4 | 0 | 1 | Слушание духовной музыки.  Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или  западноевропейской религиозной традиции. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/> |  |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 |  |  |  |  |
| **Модуль 3. Европейская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальный образ. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с произведениями композиторов —  венских классиков, | Устный опрос; Самооценка с использованием | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | композиторов- романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. | «Оценочного листа». |  |  |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |  |
| **Модуль 4. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | |
| 4.1 | Симфоническая музыка. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/> |  |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |  |
| **Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | |
| 5.1 | Музыка и театр. | 3 | 0 | 1 | Знакомство с образцами музыки, | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |  |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения. | 6 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение песни из фильма. | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/> |  |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 |  |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |  |

***8\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Домашнее задание** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка моего края** | | | | | | | | |
| 1.1 | Семейный фольклор. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания.  Определение на слух жанровой принадлежности,  анализ символики | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html) [temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | традиционных  образов. |  |  |  |
| 1.2 | Наш край сегодня. | 3 | 0 | 1 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. | Устный опрос. | [https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-](https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s) [hE&t=5s](https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s) |  |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 |  |  |  |  |
| **Модуль 2. Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | |
| 2.1 | Театральные жанры. | 4 | 0 | 1 | Различение, определение на слух:; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов,  типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/> |  |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |  |
| **Модуль 3. Русская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 3.1 | Русский балет. | 4 | 0 | 1 | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного  листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | балетных трупп за рубежом. |  |  |  |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |  |
| **Модуль 4. Европейская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 4.1 | Музыкальный стиль. | 4 | 0 | 1 | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/> |  |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 |  |  |  |  |
| **Модуль 5. Русская классическая музыка** | | | | | | | | |
| 5.1 | Русская музыка – взгляд в будущее. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и  средств | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | музыкального искусства. |  |  |  |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 |  |  |  |  |
| **Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | |
| 6.1 | Джаз. | 4 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение одной из  «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk> |  |
| 6.2 | Мюзикл. | 5 | 0 | 2 | Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. | Устный опрос; Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/> |  |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 4 |  |  |  |  |
| Резерв: | |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 |  |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2023.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [ Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:
2. Единая коллекция - [http://collection.](http://collection/) cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164
3. Российский общеобразовательный портал - [http://music.](http://music/) edu. ru/
4. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.](http://viki/) rdf. ru/
5. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: [http://school](http://school/)- collection. edu. ru
6. Российская Электронная Школа

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ :

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

**Приложение 2.**

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

**(для 5 классов МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые ресурсы | Домашнее задание |
|  |  | Всего | Контр./  Практ | Форма, периодичность текущего контроля |  |  |  |
|  | Россия, Россия, нет слова красивей… | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 07.09.2023  04.09.2023  06.09.2023 |  | Стр.10-11 |
|  | Вся Россия просится в песню. | **1** | **0** | Устный опрос | 14.09.2023  11.09.2023  13.04.2023 |  | Стр.12-19 |
|  | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | **1** | **0** | Устный опрос | 21.09.2023  18.09.2023  20.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/> | Стр.20-21 |
|  | Стучит, гремит Кикимора… | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 28.09.2023  25.09.2023  27.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> | Стр.22-23 |
|  | Что за прелесть эти сказки… | **1** | **0** | Устный опрос | 05.10.2023  02.10.2023  04.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/> | Стр.24-25 |
|  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | **1** | **0** | Устный опрос | 12.10.2023  09.10.2023  11.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312> / | Стр.26-35 |
|  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 19.10.2023  16.20.2023  18.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312> / | Стр.26-35 |
|  | Вторая жизнь песни. | **1** | **0** | Устный опрос | 26.10.2023  23.10.2023  25.10.2023 |  | Стр.36-37 |
|  | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | **1** | **0** | Устный опрос | 09.11.2023  13.11.2023  08.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/> | Стр.38-43 |
|  | Слово о мастере. | **1** | **0** | Устный опрос | 16.11.2023  20.11.2023  15.11.2023 |  | Стр.44-51 |
|  | Звать через прошлое к настоящему. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 23.11.2023  27.11.2023  22.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/> | Стр.92-99 |
|  | Звать через прошлое к настоящему. | **1** | **0** | Устный опрос | 30.11.2023  04.12.2023  29.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247> / | Стр.92-99 |
|  | Ты раскрой мне, природа, объятья… | **1** | **0** | Устный опрос | 07.12.2023  11.12.2023  06.12.2023 |  | Стр.100-101 |
|  | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... | **1** | **0** | Устный опрос | 14.12.2023  18.12.2023  13.12.2023 |  | Стр.102-107 |
|  | Дыхание русской песенности. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 21.12.2023  25.12.2023  20.12.2023 |  | Стр.108-109 |
|  | Гармонии задумчивый поэт. | **1** | **0** | Устный опрос | 28.12.2023  27.12.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/> | Стр. 46-47 |
|  | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | **1** | **0** | Устный опрос | 11.01.2024  15.01.2024  10.01.2024 |  | Стр. 46-47 |
|  | Был он весь окутан тайной чёрный гость… | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 18.01.2024  22.01.2024  17.01.2024 |  | Стр.50-51 |
|  | Фореллен-квинтет. | **1** | **0** | Устный опрос | 25.01.2024  29.01.2024  24.01.2024 |  | Стр.106-107 |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 01.02.2024  05.02.2024  31.01.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/> | Стр.110-113 |
|  | Образы борьбы и победы в искусстве. | **1** | **0** | Устный опрос | 08.02.2024  12.02.2024  07.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/> | Стр.124-125 |
|  | Застывшая музыка. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 15.02.2024  19.02.2024  14.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/> | Стр.128-131 |
|  | Полифония в музыке и живописи. | **1** | **0** | Устный опрос | 22.02.2024  26.02.2024  21.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/> | Стр.132-133 |
|  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | **1** | **0** | Устный опрос | 29.02.2024  04.03.2024  28.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/> | стр.114-117 |
|  | Волшебная палочка дирижёра. | **1** | **1** |  | 07.03.2024  11.03.2024  06.03.2024 |  | Стр.120-123 |
|  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | **1** | **0** | Устный опрос | 14.03.2024  19.03.2024  13.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/> | Стр.52-59 |
|  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 03.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/> | Стр.60-65 |
|  | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | **1** | **0** | Устный опрос | 10.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/> | Стр.66-69 |
|  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | **1** | **0** | Устный опрос | 17.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959> / | Стр.70-73 |
|  | Небесное и земное в звуках и красках. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 24.04.2024 |  | Стр.82-91 |
|  | Музыка на мольберте. | **1** | **0** | Устный опрос | 01.05.2024 |  | Стр.134-139 |
|  | Импрессионизм в музыке и живописи. | **1** | **0** | Устный опрос | 08.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/> | Стр.140-143 |
|  | О подвигах, о доблести, о славе… | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 15.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/> | Стр.144-147 |
|  | В каждой мимолетности вижу я миры… | **1** | **0** | Устный опрос | 22.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955> / | Стр.148-151 |

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

**(для 6 классов МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые ресурсы | Домашнее задание |
|  |  | Всего | Контр./  Практ./ | Форма, периодичность текущего контроля |  |  |  |
|  | Образы романсов и песен русских композиторов. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 06.09.2023 |  | Стр.8-9 |
|  | Два музыкальных посвящения. | **1** | **0** | Устный опрос | 13.04.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/> | Стр.14-19 |
|  | Портрет в музыке и живописи. | **1** | **0** | Устный опрос | 20.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/> | Стр.20-23 |
|  | "Уноси моё сердце в звенящую даль..." | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 27.09.2023 |  | Стр.24-25 |
|  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | **1** | **0** | Устный опрос | 04.10.2023 |  | Стр.26-29 |
|  | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | **1** | **0** | Устный опрос | 11.10.2023 |  | Стр. 30-31 |
|  | Песня в свадебном обряде. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 18.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/> | Стр.32-33 |
|  | Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | **1** | **0** | Устный опрос | 25.10.2023 |  | Стр.34-37 |
|  | Народное искусство Древней Руси. | **1** | **0** | Устный опрос | 08.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/> | Стр.48-49 |
|  | Русская духовная музыка. | **1** | **0** | Устный опрос | 15.11.2023 |  | Стр.50-53 |
|  | Духовный концерт. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 22.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/> | Стр.54-57 |
|  | "Фрески Софии Киевской". Орнамент. | **1** | **0** | Устный опрос | 29.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/> | Стр.58-59 |
|  | Сюжеты и образы фресок. | **1** | **0** | Устный опрос | 06.12.2023 |  | Стр. 60-61 |
|  | "Перезвоны". | **1** | **0** | Устный опрос | 13.12.2023 |  | Стр.62-63 |
|  | Молитва. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 20.12.2023 |  | Стр.64-65 |
|  | "Небесное и земное" в музыке Баха. | **1** | **0** | Устный опрос | 27.12.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/> | Стр.66-71 |
|  | Образы скорби и печали. | **1** | **0** | Устный опрос | 10.01.2024 |  | Стр.72-75 |
|  | Фортуна правит миром. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 17.01.2024 |  | Стр.76-79 |
|  | Песни вагантов. | **1** | **0** | Устный опрос | 24.01.2024 |  | Стр.80-85 |
|  | Песни Булата Окуджавы. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 31.01.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/> | Стр.86-87 |
|  | Спиричуэл и блюз. | **1** | **0** | Устный опрос | 07.02.2024 |  | Стр.88-91 |
|  | Джаз - музыка лёгкая или серьёзная? | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 14.02.2024 |  | Стр.92-93 |
|  | Искусство прекрасного пения. | **1** | **0** | Устный опрос | 21.02.2024 |  | Стр.38-39 |
|  | "Старинной песни мир". | **1** | **0** | Устный опрос | 28.02.2024 |  | Стр.40-41 |
|  | Баллада. "Лесной царь". | **1** | **1** |  | 06.03.2024 |  | Стр.42-45 |
|  | Могучее царство Шопена. | **1** | **0** | Устный опрос | 13.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173> / | Стр.98-105 |
|  | "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 20.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/> | Стр.120-131 |
|  | Ночной пейзаж. Космический пейзаж. | **1** | **0** | Устный опрос | 03.04.2024 |  | Стр.104-105;114-115 |
|  | Инструментальный концерт. | **1** | **0** | Устный опрос | 10.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/> | Стр.108-111 |
|  | "В печали весел, а в веселье печален". | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 17.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/> | Стр.134-135 |
|  | Программная увертюра. | **1** | **0** | Устный опрос | 24.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/> | Стр.138-141 |
|  | Мир музыкального театра. | **1** | **0** | Устный опрос | 08.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/> | Стр.150-153 |
|  | Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика". | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 15.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/> | Стр.156-159 |
|  | Образы киномузыки. | **1** | **0** | Устный опрос | 22.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/> | Стр.160-163 |

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

**(для 7 классов МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые ресурсы | Домашнее задание |
|  |  | Всего | Контр./  Практ./ | Форма, периодичность текущего контроля |  |  |  |
|  | Классика и современность | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 08.09.2023  07.09.2023  04.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/> | Стр.6-7 |
|  | В музыкальном театре. Опера. | **1** | **0** | Устный опрос | 15.09.2023  14.04.2023  11.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/> | Стр.8-11 |
|  | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | **1** | **0** | Устный опрос | 22.09.2023  21.09.2023  18.09.2023 |  | Стр.12-17 |
|  | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» Стр.18-25 | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 29.09.2023  28.09.2023  25.09.2023 |  | Стр.18-25 |
|  | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | **1** | **0** | Устный опрос | 06.10.2023  05.10.2023  02.10.2023 |  | Стр.18-25 |
|  | В музыкальном театре. Балет | **1** | **0** | Устный опрос | 13.10.2023  12.10.2023  09.10.2023 |  | Стр.26-29 |
|  | Балет Б.И.Тищенко «Ярославна» | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 20.10.2023  19.10.2023  16.20.2023 |  | Стр.30-35 |
|  | Героическая тема русской музыки | **1** | **0** | Устный опрос | 27.10.2023  26.10.2023  23.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/> | Стр.36-39 |
|  | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | **1** | **0** | Устный опрос | 07.11.2023  09.11.2023  13.11.2023 |  | Стр.38-43 |
|  | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | **1** | **0** | Устный опрос | 14.11.2023  16.11.2023  20.11.2023 |  | Стр.40-47 |
|  | Опера Ж. Безе «Кармен» | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 21.11.2023  23.11.2023  27.11.2023 |  | Стр.48-53 |
|  | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | **1** | **0** | Устный опрос | 28.11.2023  30.11.2023  04.12.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/> | Стр.54-61 |
|  | Сюжеты и образы духовной музыки | **1** | **0** | Устный опрос | 05.12.2023  07.12.2023  11.12.2023 |  | Стр.62-65 |
|  | Музыкальное «Зодчество» России. | **1** | **0** | Устный опрос | 12.12.2023  14.12.2023  18.12.2023 |  | Стр.66-69 |
|  | Рок-опера Л.Э.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 19.12.2023  21.12.2023  25.12.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/> | Стр.70-73 |
|  | Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | **1** | **0** | Устный опрос | 26.12.2023  28.12.2023 |  | Стр.74-75 |
|  | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | **1** | **0** | Устный опрос | 09.01.2024  11.01.2024  15.01.2024 |  | Стр.76-79 |
|  | Музыкальная драматургия – развитие музыки | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 16.01.2024  18.01.2024  22.01.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/> | Стр.84-87 |
|  | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная  Музыка | **1** | **0** | Устный опрос | 23.01.2024  25.01.2024  29.01.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/> | Стр.88-91 |
|  | Камерная инструментальная музыка: этюд | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 30.01.2024  01.02.2024  05.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/> | Стр.92-93 |
|  | Транскрипция. Ф. Лист | **1** | **0** | Устный опрос | 06.02.2024  08.02.2024  12.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/> | Стр.94-97 |
|  | Циклические формы инструментальной музыки | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 13.02.2024  15.02.2024  19.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/> | Стр.98-101 |
|  | Соната. «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева | **1** | **0** | Устный опрос | 20.02.2024  22.02.2024  26.02.2024 |  | Стр.102-107 |
|  | Соната. Соната № 11 В. Моцарта | **1** | **0** | Устный опрос | 27.02.2024  29.03.2024  04.03.2024 |  | Стр.108-109 |
|  | Симфоническая музыка И. Гайдна, В.А. Моцарта | **1** | **1** |  | 05.03.2024  07.03.2024  11.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/> | Стр.110-117 |
|  | Симфоническая музыка Л. Бетховена, Ф. Шуберта | **1** | **0** | Устный опрос | 12.03.2024  14.03.2024  19.03.2024 |  | Стр.118-125 |
|  | Симфоническая музыка П.И. Чайковского, В.С.Калинникова | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 30.03.2024 |  | Стр.126-131 |
|  | Симфоническая музыка Д.Б. Шостаковича, С.С.Прокофьева | **1** | **0** | Устный опрос | 13.04.2024 |  | Стр132-135 |
|  | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси | **1** | **0** | Устный опрос | 20.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/> | Стр.136-137 |
|  | Инструментальный концерт | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 27.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/> | Стр.138-141 |
|  | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | **1** | **0** | Устный опрос | 04.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/> | Стр.142-143 |
|  | Музыка народов мира | **1** | **0** | Устный опрос | 11.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/> | Стр.144-147 |
|  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 18.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/> | Стр.148-153 |
|  | «Пусть музыка звучит!» | **1** | **0** | Устный опрос | 25.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/> | Стр.154-155 |

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

**(для 8 классов МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые ресурсы | Домашнее задание |
|  |  | Всего | Контр./  Практ./ | Форма, периодичность текущего контроля |  |  |  |
|  | Классика в нашей жизни | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 07.09.2023  04.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/> | Стр.6-7 |
|  | В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». | **1** | **0** | Устный опрос | 14.09.2023  11.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/> | Стр.8-17 |
|  | В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». | **1** | **0** | Устный опрос | 21.09.2023  18.09.2023 |  | Стр.10-17 |
|  | Балет ≪Ярославна≫. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 28.09.2023  25.09.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/> | Стр.18-25 |
|  | Рок-опера ≪Преступление и наказание≫. | **1** | **0** | Устный опрос | 05.10.2023  02.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/> | Стр.26-31 |
|  | Рок-опера ≪Преступление и наказание≫. | **1** | **0** | Устный опрос | 12.10.2023  09.10.2023 |  | Стр.28-31 |
|  | Мюзикл ≪Ромео и Джульетта: от ненависти до любви ≫ | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 19.10.2023  16.20.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/> | Стр.32-35 |
|  | Мюзикл ≪Ромео и Джульетта: от ненависти до любви ≫ | **1** | **0** | Устный опрос | 26.10.2023  23.10.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411> / | Стр.32-35 |
|  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | **1** | **0** | Устный опрос | 07.11.2023  13.11.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/> | Стр.36-39 |
|  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | **1** | **0** | Устный опрос | 14.11.2023  20.11.2023 |  | Стр.36-39 |
|  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 21.11.2023  27.11.2023 |  | Стр.40-43 |
|  | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | **1** | **0** | Устный опрос | 28.11.2023  04.12.2023 |  | Стр.44-47 |
|  | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...  Музыка к фильму «Властелин колец» | **1** | **0** | Устный опрос | 05.12.2023  11.12.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/> | Стр.48-51 |
|  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.  Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберт | **1** | **0** | Устный опрос | 12.12.2023  18.12.2023 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/> | Стр.52-55 |
|  | Симфония № 5 П. Чайковского. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 19.12.2023  25.12.2023 |  | Стр.56-57 |
|  | Симфония № 1(«Классическая») С.Прокофьева | **1** | **0** | Устный опрос | 26.12.2023 |  | Стр.58-59 |
|  | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | **1** | **0** | Устный опрос | 09.01.2024  15.01.2024 |  | Стр.60-61 |
|  | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 16.01.2024  22.01.2024 |  | Стр.64-67 |
|  | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. | **1** | **0** | Устный опрос | 23.01.2024  29.01.2024 |  | Стр.68-73 |
|  | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 30.01.2024  05.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/> | Стр.74-81 |
|  | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе. | **1** | **0** | Устный опрос | 06.02.2024  12.02.2024 | [/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355> | Стр.74-81 |
|  | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 13.02.2024  19.02.2024 |  | Стр.74-81 |
|  | Портреты великих исполнителей Балет ≪Кармен-сюита≫  (фрагменты). Р. Щедрин. | **1** | **0** | Устный опрос | 20.02.2024  26.02.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/> | Стр.82-91 |
|  | Портреты великих исполнителей Балет ≪Кармен-сюита≫  (фрагменты). Р. Щедрин | **1** | **0** | Устный опрос | 27.02.2024  04.03.2024 |  | Стр.82-91 |
|  | Портреты великих исполнителей Балет ≪Кармен-сюита≫  (фрагменты). Р. Щедрин. | **1** | **1** |  | 05.03.2024  11.03.2024 |  | Стр.82-91 |
|  | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | **1** | **0** | Устный опрос | 12.03.2024  18.03.2024 |  | Стр.92-97 |
|  | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 19.03.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187> / | Стр.82-91 |
|  | В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская»)  (фрагменты). Д. Шостакович. | **1** | **0** | Устный опрос | 13.04.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/> | Стр.98-103 |
|  | В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская»)  (фрагменты). Д. Шостакович. | **1** | **0** | Устный опрос | 20.04.2024 |  | Стр.98-103 |
|  | В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская»)  (фрагменты). Д. Шостакович. | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 27.04.2024 |  | Стр.98-103 |
|  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок  Дионисия – миру. | **1** | **0** | Устный опрос | 04.05.2024 |  | Стр.104-109 |
|  | Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы | **1** | **0** | Устный опрос | 11.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/> | Стр.110-115 |
|  | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». | **1** | **1** | Самооценка с использованием  «Оценочного листа». | 18.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/> | Стр.116-117 |
|  | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». | **1** | **0** | Устный опрос | 25.05.2024 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251> / | Стр.116-117 |